



"Gravedad" recibe buenas críticas en Venecia



La 70 edición del Festival de Cine de Venecia se inauguró con "[Gravedad](#)" ("[Gravity](#)"), la nueva película a cargo del mexicano Alfonso Cuarón protagonizada por George Clooney y Sandra Bullock, filme que recibió buenas críticas por parte de la prensa internacional.

La cinta, centrada en la doctora Ryan Stone (Bullock), una brillante ingeniera médica que enfrenta su primera misión en un transbordador espacial, y en su acompañante (Clooney), un veterano astronauta que dirige un último vuelo antes de retirarse, pero ambos quedan completamente aislados en el espacio, fue escrita por Alfonso y su hijo Jonás.

Estas son algunas de las opiniones en la prensa internacional:

"La película más realista y bellamente coreografiada que tiene lugar en el espacio (...) no es en absoluto una cinta de ciencia ficción en el sentido convencional (...) es sólo el espectáculo íntimo de un hombre y una mujer que tratan de hacer frente al ambiente más hostil posible (...) está contado de una forma tan deslumbrante para que se convierta en un punto de referencia en el género (...) para Sandra Bullock, es la mejor película en la que ha estado" - Todd McCarthy, "The Hollywood Reporter".

"No se aleja mucho de previos logros del 3D y de los efectos visuales innovadores como 'Avatar' y 'Una Aventura Extraordinaria' (...) es al mismo tiempo clásica e innovadora (...) es una de las visiones más sofisticadas y envolventes que se han dado sobre los viajes espaciales en una pantalla (...) han llevado la tecnología al límite para contar esta historia con una verosimilitud impecable y una claridad visual fascinante (...) uno se imagina a los espíritus de Stanley Kubrick y Max Ophuls admirando este trabajo" - Justin Chang, "Variety".

"'Gravity' está a la altura de las expectativas o incluso las supera (...) Bullock y Clooney están muy bien, pero los halagos principales deben recaer en Cuarón. Técnicamente, la película es perfecta, pero también está muy bien escrita y fenomenalmente dirigida. La mejor apertura que un festival puede tener" - Oliver Lyttelton, "The Playlist".

"El problema es la falta de rigor. La radicalidad del planteamiento inicial pronto es abandonada por culpa de las exigencias más acomodaticias del cine, digamos, comercial (...) sea como sea, y en su imperfección, queda una película de una belleza visual sencillamente irrefutable", Luis Martínez, "El Mundo".

Por su parte, Cuarón comentó en conferencia de prensa del festival que su película es "una metáfora que desarrolla temas comunes en todas las vidas, como hacer frente a la adversidad y plantea las posibilidades de un renacimiento del que forma parte la aceptación de la muerte".

Mientras que Bullock mencionó que para prepararse como actriz, especialmente en lo que se refiere a las escenas sin gravedad, habló con astronautas que le ayudaron a desarrollar su interpretación.

"Les hacía preguntas extrañas, especialmente sobre el comportamiento del cuerpo en el espacio y me ayudaron muchísimo (...) ellos tienen una enorme pasión y amor por este planeta y esa es la razón de que



estén allí arriba (...) son gente normal que hace cosas extraordinarias", agregó.

Su único colega en el elenco, Clooney, compartió que lo más duro fue trabajar en un simulador del espacio, con máquinas de cuatro toneladas moviéndose a su alrededor. "Te tenías que mover muy lentamente porque estabas en el espacio pero hablar muy rápido", remató.

Twitter: [@anadanni](https://twitter.com/anadanni)

